



COUPS DE CŒUR 2013

PAROLE ENREGISTRÉE ET DOCUMENTS SONORES

Le 9 juin 2013

Dans le cadre du *Marché de la poésie, Place Saint Sulpice*

LIVRES LUS

Tracy Chevalier « *Prodigieuses créatures* » (Gallimard/Écoutez lire)
lu par Danièle Lebrun de la Comédie française et Julie-Marie Parmentier

Toni Morrison « *Home* » (Audiolib)
lu par Anna Mouglalis

Georges Simenon « *Maigret, Le Chien jaune* » (Audiolib)
lu par François Marthouret

TEXTES ET MUSIQUE

Thomas Hellman « *Thomas Hellman chante Roland Giguère* » (L'Hexagone/Montréal)

Philippe Jaccottet « *Dans la nuit la plus claire jamais rêvée* » (Végétal Studio)
Lionel Parlier (récitant), Patricia Dallio, Ben Jeger (musiciens)

Têtes raides « *Corps de mots* » (Jamais j'dégueule/Wagram, 1CD+1DVD)

FRANCOPHONIE

« *Les bruits du monde* » (Mémoire d'encrier/Montréal, 1 livre-CD)
sous la direction de Laure Morali et Rodney Saint-Eloi

HISTOIRE

Alain Viala « *Histoire de la littérature, Le Moyen-Âge, un cours particulier d'Alain Viala* » (Frémeaux et associés/Presses Universitaires de France, 5 CD)
textes lus par Daniel Mesguich

MEMOIRE VIVANTE

Bernard Ascal « *Pablo Picasso, poèmes et propos* » (EPM, livre + 2CD)

« *Caf' conf' Aragan* » (Disque JC Barens)
par Magali Herbingier, Véronique Pestel et Bernard Vasseur

www.charlescros.org

Académie Charles Cros – L'abbaye, 02570 Chézy sur Marne

academie@charlescros.org

DOCUMENT SONORE (CREATION)

Pierre Jodlowski « *Jour 54* », d'après « *53 jours* » de *Georges Perec* (Radio France Signature/Harmonia Mundi)

textes dits par *Manuela Agnesini, Jérôme Kircher et Michaël Lonsdale*, musiciens : *Cédric Jullion, Didier Pernoit, Jérémie Siot et Henri-Charles Cajet*, *Orchestre philharmonique de Radio-France*, dirigé par *Jean Deroyer*, *Radio-France*

LES COUPS DE CŒUR PAROLE ENREGISTREE

Préserver et restituer le patrimoine sonore, explorer plus d'un siècle d'archives, les rendre accessibles au public, c'est non seulement les faire connaître, mais développer le sentiment du partage, à travers le temps et les générations, d'une aventure commune. Mais les enregistrements de parole ne servent pas seulement à restaurer et vivifier la mémoire collective. Ils peuvent permettre aussi de donner au public accès aux œuvres sous une forme nouvelle et originale. Ils sont ainsi un formidable vecteur de création.

Ces productions de parole enregistrée et de documents sonores ne bénéficient pourtant quasiment jamais du soutien des médias écrits ou audiovisuels. Il est de la mission de l'Académie Charles Cros de s'engager résolument auprès des auteurs, des comédiens, des chercheurs, des réalisateurs et des éditeurs pour les aider à les faire connaître de tous les publics qui ont le français en partage.

Alain FANTAPIÉ

Travaux de sélection dirigés par **Matthias VINCENOT** (coordinateur), **Alain FANTAPIE** et **Jacques FOURNIER**

L'académie remercie le **Marché de la poésie de Paris**
pour son accueil chaleureux



www.charlescros.org

Académie Charles Cros – L'abbaye, 02570 Chézy sur Marne

academie@charlescros.org